



---

**NÚMERO 33**

**OCTUBRE 2021**

**BUENOS AIRES**

---

**CULTURA, MÚSICA Y KAIRICIDAD**

**HOMENAJE A EVANGHÉLOS A. MOUTSOPOLOS**

**Carlos Rojas Osorio (Colombia)<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Doctor en Filosofía por la Universidad Javeriana de Bogotá. Catedrático de Filosofía y Humanidades en el Recinto de Humacao de la Universidad de Puerto Rico y Profesor Emeritus de la misma Universidad. Es autor de numerosos artículos y libros; entre estos: *Foucault y el pensamiento contemporáneo*; *Filosofía moderna en el Caribe hispano*; *Pensamiento filosófico Puertorriqueño*, *Latinoamérica: cien años de filosofía*, *Del ser al devenir*, *La filosofía: sus transformaciones en el tiempo*, *Estética filosófica en Latinoamérica*; *Foucault y el fin de la modernidad*, *El pensamiento vivo de Betances*.

Recientemente falleció el destacado filósofo griego Evangelos Moutsopolos internacionalmente reconocido por su dedicación al tema del Kairós o “momento oportuno”. En este artículo dedicado a reconocer su obra incluyo especialmente tres temas de su compleja producción filosófica: la filosofía de la cultura, la música y la kairicidad. Moutsopolos no solo era filósofo sino también musicólogo y compositor. Me concentro en una obra suya tardía en la cual reúne una serie muy amplia de ensayos bajo el título de *Philosophie de la Culture grecque* (1998).

### **Kairós, crisis u alternancias.**

Señala Moutsopolos que la etimología de “Kairós” está vinculada con “crisis” (Krisis), o discernimiento. Con esta importante observación introduce el tema de “Kairós y alternancia”. “Se puede afirmar que las estructuras de la conciencia están asociadas a la existencia de una discontinuidad al interior de una continuidad, e inversamente, es decir, de una crisis que viene a quebrar una constitución establecida. El hecho de que etimológicamente el término Kairós se asocie directamente al término Krisis, en una acepción original indica el discernimiento, la discriminación, refuerza la tesis”. (Moutsopolos, 1998: 149)

El tema de la alternancia lo reconoce el autor en numerosos pensadores tanto antiguos como modernos: Hesíodo, Anaximandro de Mileto, Empédocles de Agrigento, Platón, entre los antiguos; y Bergson, Lévinas entre los contemporáneos. La alternancia se da entre dos elementos que se suceden regularmente, como la atracción y la repulsión en Empédocles, pero desarrollándose en cuatro períodos. Se trata de elementos contrarios

pero que gobiernan el mundo periódicamente. Ahora bien, el paso de un contrario al otro suscita una crisis que se da en un momento o instante káirico. Moutsopolos insiste en la idea según la cual ese instante káirico es infinitesimal. Pienso que el autor está tomando muy en consideración una idea platónica según la cual “el cambio ocurre en el instante”. Para Moutsopolos se da una alternancia de continuidad y discontinuidad en dicho proceso. El momento de discontinuidad es la quiebra de la continuidad anterior, el momento de la crisis, el cambio en el instante kairótico. Hesíodo había pensado en las edades del mundo: la edad de oro, la de plata, la edad de los héroes la de bronce y la de hierro. Y Platón piensa tanto en los procesos de la naturaleza, como las esferas celestes, en la cual se da un proceso de desaceleración del ritmo que seguían hasta ese momento, y que él denomina torsión y retorsión. Desde luego también piensa en procesos de alternancia en su esquema político. Moutsopolos aclara que la alternancia y los movimientos de tipo cíclico son semejantes o mejor dicho, convergentes.

Entre los filósofos contemporáneos, Bergson escribe sobre la alternancia de movimientos de flujo y reflujo en los principios de la acción. Como Bergson se refiere a los principios de la acción, Moutsopolos piensa aquí en un cierto pragmatismo. Y agrega que puede ser o el pragmatismo de Bergson o el de Peirce. Asimismo, observa Moutsopolos que la alternancia del movimiento es paradigmática en la música de acuerdo a la variedad de movimientos rítmicos. Este aspecto lo consideramos un poco más adelante. ES interesante que a lo largo del libro que comentamos vuelven a aparecer otras modalidades del alternancia; como la alternancia entre el predominio del aristotelismo o el platonismo. O también de una forma mucho más general aparece la idea según la cual

la larga persistencia en un estado de cosas (social o político) conduce a que en un momento dado (Kairós) se produzca una crisis y entonces se entre en una nueva fase del proceso. Hay, pues, alternancia entre estabilidad (orden) y cambio. Platón prefiere la estabilidad, el orden, y a ello se endereza toda su teoría política; pero también sabe (igualmente Aristóteles) que hay desviaciones del orden estable que producen las revoluciones y hasta la anarquía.

Moutsopolos hace una importante generalización con respecto al Kairós: *“Toda filosofía emana de una toma en consideración de la noción de Kairós”*.