



**RESEÑA DEL LIBRO DE VICENTE CERVERA SALINAS:  
*LA POESÍA Y LA IDEA. FRAGMENTOS DE UNA VIEJA QUERELLA.*  
MURCIA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2007.**

**Nieves Soriano Nieto (España) <sup>1</sup>**

Vicente Cervera Salinas nos deleita en esta ocasión con un escrito que ya fue premiado en el año 1992 con el Premio Nacional “Anthropos” de Ensayo en España. Aquellas palabras que compuso en su día han sido retomadas en esta ocasión añadiendo un capítulo que en su día prometió.

Peter Burke, en su *¿Qué es la Historia Cultural?*, comprendió que se había venido gestando en los años una inquietud a la hora de plantear la investigación. Ésta iba más allá de los discursos que antes se habían realizado en torno a la historia y a las ideas. Aquello que parecía comprensible se tornaba sombrío, porque tras libros como los de Burckhardt, *Historia Cultural de Grecia*, o Huizinga, *Otoño en la Edad Media*, se planteaba la necesidad de considerar, a la hora de escribir la historia, aquellos pequeños bosques que crecían en torno a la cultura y las ideas. No es posible olvidar que son las ideas las que permiten pensar de una forma en una época. Galileo Galilei, quien, tras perfeccionar su telescopio y mostrar científicamente que la Tierra giraba, fue condenado por herejía se había situado en la contradicción entre la idea de una época y las posibilidades de los hechos de salirse de esos conceptos. ¿Cabe pues, construir la historia a tra-

---

<sup>1</sup> Licenciada y Doctora en Filosofía por la Universidad de Murcia. Ha publicado en La Cabra, Murcia, MU/1900-2001, números 5 y 6, y *Para una mirada política microcósmica. ¿Cómo reflexionar después del 11-M?*, A Parte Rei, N° 33, Mayo 2004. Entre sus libros podemos mencionar *Filosofía y sed utópica* (2002, colección filosofía, ed. Liberlibro.com), *Naufragio interior* (2002, colección poesía, ed. Liberlibro.com), *Paseos de la mirada por la modernidad Parisina* (2003, colección filosofía, ed. Liberlibro.com), *La visión fragmentaria del arqueólogo. Sujeto y lenguaje en la cultura Mitteleuropea estando éste en preparación*. Todos los libros publicados pueden leerse y descargarse en la página [www.liberlibro.com](http://www.liberlibro.com). Pertenece al Consejo Consultivo internacional de *Konvergencias, Filosofía y Culturas en Diálogo*.

vés de la historia de los conceptos? ¿Es posible construirla, a su vez, en torno a los conceptos y las voces disidentes?

Y para reescribir la historia resulta necesario visitar nuevos lugares en los que las ideas se manifiestan. No ya sólo la historia se escribe con aquellos manuales de eventos, fechas y dinastías, sino que se manifiesta en cada una de las producciones culturales de una época. Así, la literatura, la pintura, la escultura, la arquitectura, el urbanismo, en suma, las artes, dan cuenta de aquellas ideas que se van gestando en cada época, constituyéndose como formas de hacer historia. Es entonces que la historia abre su mirada al fragmento. Y son así los fragmentos de *una vieja querrela* que nos plantea Vicente Cervera.

La lectura del libro nos hace encuadrarnos en esa tradición. Desde su comienzo, la mirada va reconstruyendo cuáles fueron las formas de expresar las ideas a través de la poesía. Ya Parménides planteaba la posibilidad de expresar la filosofía a través de un poema. En él, el pensamiento se daba la mano con la mitología, y era a través del arte poética como podía llegarse a la verdad de las ideas. No existe verdad si no ha sido revelada por una Diosa a través del verso, y no es más que con la euritmia que Platón retoma en su *República* como puede educarse al filósofo en el proceso de ascenso a las ideas. Sin embargo, las posibilidades de expresión de las ideas en la poesía, así como las ideas que ha venido expresando han cambiado a lo largo de los tiempos. Desde la expulsión de los poetas de la *República* platónica hasta el ímpetu de retomar la poesía como medio y nuevo lenguaje para expresar las ideas por parte de Rilke en sus *Elegías de Duino* –en una época en la que, tras la Viena *fin-de-siècle* se había planteado la necesidad de buscar nuevos lenguajes para las ideas-, las consideraciones en torno a esa medio de expresión cultural de las ideas han ido girando en épocas y en continentes. Así, Vicente Cervera realiza un análisis que va desde los griegos a Hegel, el Romanticismo y el planteamiento del siglo XX. Un recorrido que no cabe perderse y que nos hace reflexionar incluso sobre las condiciones de posibilidad teóricas que permiten que la poesía se haya convertido a lo largo de la historia en una forma de expresar las ideas de cada época.