



KONVERGENCIAS LITERATURA

ISSN 1669-9092

Año III, N° 8 Agosto 2008

POESÍA SENSORIAL Y POESÍA INTELECTUAL

Ernesto Fernando Iancilevich (Argentina) ¹

Realidad ética del poeta (en la lectura concentrada) y realización estética del poema (en la escritura intensa) nos comunican una percepción de la poesía como necesaria correspondencia de habla y escucha, de un destino convertido en oficio. Y es que el poeta lee en la escucha existencial –su propia vida y la vida del mundo- la escritura esencial que le trasciende. La producción artística es siempre promoción humana del artista: el hombre que crea se hace más humano en la creación. Vida y obra componen la unidad poética de una experiencia espiritual y una expresión sensorial. Porque en todo hacer poemático habla la sensualidad del mundo y se escucha la espiritualidad del hombre, los límites entre la poesía sensorial y la poesía intelectual no sólo se vuelven imprecisos sino, ante todo, enigmáticos. Acaso, en autores como san Juan de la Cruz o santa Teresa de Jesús -versiones personales de una visión transpersonal- ¿no es lo sensorial del poema el soporte físico o material de lo espiritual de la poesía?

¹ Poeta y ensayista, Licenciado en Bibliotecología y Documentación, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde cursó estudios de filosofía. Miembro del Colegio de Graduados de Filosofía y Letras, de la Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina, de la Red Mundial de Escritores en Español, de la Sociedad Internacional de Autores y de la Sociedad Internacional de Escritores. Ha sido jurado nacional e internacional en certámenes literarios. Coordina seminarios de estudio, talleres literarios y cursos de redacción para profesionales, además de dictar conferencias y talleres para escritores y bibliotecarios. Forma parte del Tribunal Evaluador del Movimiento Solidario por las Letras, fundado por el Grupo de Escritores Piquenses (La Pampa). Colabora en *Apofántica* (Argentina), *Konvergencias* (Argentina), *Con-versiones* (Argentina), *Gaceta Literaria* (Argentina), *El Intelectual* (Colombia), *Letralia* (Venezuela), *Adamar* (España), *El Coloquio de los Perros* (España), *La Rosa Profunda* (España), *Kylix* (España), *Remolinos* (Perú) y *Cañasanta* (Canadá). Su último libro de poesía, *Luz en la piedra de la noche*, ha sido presentado en la Feria Internacional de Libro en Buenos Aires y en La Noche de la Cultura de San Martín, Provincia de Buenos Aires. Ha recibido el Primer Premio Proyecto de trabajo-Biblioteca José Manuel Estrada, General Pico (2007), Primer Premio de poesía Universidad Nacional de Córdoba (2005), Primer Premio de poesía Encuentro de Escritores de Avellaneda- SADE filial Sur (2002 y 2001), Primer Premio de Poesía Dirección de Cultura Municipalidad de Avellaneda (1999), y Primer Premio de poesía Fundación El Libro/Edenor (1996).

Tenemos bien presente la distinción de René Daumal: poesía blanca o sagrada y poesía negra o profana. Permítasenos decir, no con el ánimo de desmentir la afirmación del simbolista francés, que muchas veces es necesario predicar la verdad fuera del templo, y que esa prédica visiblemente prosaica envuelve, abriga y conserva la desnudez de lo sagrado, la desasida apertura de la última espiritualidad: aquella que no busca demostrar nada, porque muestra todo en la prestancia de su patentización. **La verdad, asumida en la integridad de sus riesgos, no es hija de la razón sino epifanía del misterio. El poeta habla la verdad cuando escucha el misterio; en ello, sensualidad y espiritualidad se entregan la una a la otra en perfecta unión amorosa.**